**Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования**

 **«ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ»**

"Утверждаю"

Зав кафедрой \_\_\_\_\_\_\_ / /

" " 200 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГСЭ.В.01 Стилистика**

Направление подготовки: **030301.65 Психология**

Специализация: **Психологическое консультирование**

Квалификация (степень) выпускника: **специалист**

Форма обучения: **очная 5 лет, заочная 6 лет**

Казань

2014

Рабочая программа составлена на основе:

1. Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 020400 Психология.

Рабочая программа по дисциплине «Стилистика» принята на заседании кафедры Философии и гуманитарных дисциплин

Разработчик: к.фил. н., доцент Самитова С.Г.

* 1. **Пояснительная записка**
		1. **Краткая характеристика дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и литературное

редактирование» составлена в соответствии с государственным

образовательным стандартом высшего профессионального образования по

специальности 030602.65- «Связи с общественностью»

**Цель дисциплины:**

 Стилистика как учебная дисциплина тесно связана с курсом современного русского языка: теоретические положения лексикологии и грамматики служат основой для стилистической характеристики языковых средств. Изучение стилистики русского языка предполагает хорошее знание основ современного русского языка, его терминологии и правил орфографии.

 Учебный курс включает вопросы точности словоупотребления, использования в стилистических целях различных категорий слов (архаизмов, неологизмов, диалектизмов, специальной лексики, заимствованных слов), вопросы синонимии языковых средств в лексике, фразеологии, морфологии и синтаксисе, дает представление о стилистической норме и стилистических приемах усиления экспрессивных качеств текста, об общей характеристике функциональных стилей, книжной и разговорной речи.

 Журналисту невозможно обойтись без знаний стилистических средств выражения авторского “я”, стилистических приемов комического и т. д., ему следует чувствовать фальшь не только в пределах одного либо нескольких предложений, но и в целом тексте. Тогда он уже не напишет репортаж сложными предложениями с десятком придаточных, его рука не поднимется, чтобы использовать канцеляризмы там, где это не требуется, или обесцветить текст длинными техническими описаниями.

**Задачи дисциплины:**

 Задачи раздела “Стилистика современного русского языка” — дать студентам представление о стилистической дифференциации лексических и грамматических средств русского языка, дать понятие о нормах литературного языка, показать наиболее целесообразное использование языковых вариантов – лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических – в соответствии с содержанием текста, его жанром, целевым назначением и общей экспрессивной направленностью.

 Значительная часть учебного курса посвящена вопросам нормативной стилистики, которая учит человека писать правильно**,** однако неменее важная задача для пользователей языка – научиться писать выразительно.Еще В.Белинский замечал: “Дело в том только, чтоб грамматика знала свои границы и слушалась языка, которого правила объясняют: тогда она научит правильно и писать, и читать; но все-таки **только правильно,** не больше; учить же говорить и писать **хорошо** не ее дело”.

 Усвоив правила классификации стилистических явлений студент должен научиться соотносить их с экстралингвистическими факторами – спецификой коммуникации (речь устная или письменная), особенностями функциональных стилей (научный, официально-деловой, газетно-публицистический, литературно-художественный, разговорный) и их жанров, содержанием конкретного текста и задачами, которые ставит перед собой его автор. Специфика профессии специалиста по связям с общественностью связана с тем, что профессиональная деятельность требует от него умения работать с текстами разных функциональных стилей и жанров.

 Задачи раздела “Литературное редактирование”, рассматриваемого в данном курсе в тесной связи со стилистикой русского языка, — дополнить теоретические знания о стилистических ресурсах русского языка практическими навыками стилистического и редакторского анализа текстов, литературной правки с точки зрения точности, понятности, логичности и выразительности речи.

 Студент должен научиться применять полученные знания о функциональных стилях и качествах конкретных текстов как научную основу для оценки своей и чужой речи, для лингвистического и редакторского анализа текстов разного стиля. Литературный редактор должен уметь не только исправить текст, но и объяснить характер правки.

 Овладев знанием и технологией исправления стилистических ошибок, студент должен выработать правильный подход к различного рода отклонениям и вариантам, связанным с тенденциями развития современного русского языка, с функционированием слова в речи.

* + 1. **Требования государственного образовательного стандарта к содержанию программы**

Объект и предмет стилистики. Система функциональных стилей русского литературного языка; разговорный и книжный; состав книжных стилей: официально – деловой, научный, публицистический; их подстили и жанры, отбор языковых средств каждому из них. Литературно – художественный стиль в системе функциональных стилей. Взаимодействие стилей. Особенности устной публичной речи; язык и стиль средств массовой коммуникации. Правила оформления документов.

Стилистические ресурсы лексики и фразеологии; стилистические возможности морфологии, простого и сложных предложений, сверхфразовых единств. Стилистика текста; структура абзаца; период. Функции порядка слов. Тропы и стилистические фигуры, их роль в построении текстов разных типов и назначений.

Текст как объект литературного редактирования; способы изложения и виды текстов, их классификация. Научная и методическая базы редактирования; значения традиционных, филологических приемов анализа текстов для формирования практических навыков редактирования. Психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические аспекты. Работа над композицией авторского материала, его правка и сокращение; работа редактора с фактическим материалом текста, приемы проверки и обработки (точность номинации, исторических и бытовых фактов, ситуаций современной действительности; правильность цифр, ссылок и цитат). Работа над языком и стилем авторского материала; редакторский анализ и правка текста; виды редакторской правки, ее техника.

* + 1. **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Специалист должен знать:

-содержание понятий «современный русский литературный язык»,

«культура речи», «функциональный стиль», «норма языка»,

«вариантность» и др.

--основные языковые признаки и характеристики функциональных стилей языка (научного, публицистического, официально-делового);

- особенности устной публичной речи, словесное оформление устного публичного выступления;

- языковые формулы официальных документов, правила оформления документов;

* трудные случаи орфографии и пунктуации.

Специалист должен уметь:

-ориентироваться в типах речевых ситуаций;

-соблюдать требования литературной нормы в устной и письменной сферах общения;

-выбирать и реализовывать языковые средства в соответствии со стилем, формой, жанром и ситуацией общения;

-использовать основные риторические правила и приемы при устном выступлении;

-выявлять и устранять стилистические ошибки;

-корректировать ошибки, связанные со структурой и языковым оформлением письменного научногоо текста;

-правильно оформлять справочно-библиографический аппарат научного произведения;

- редактировать типичные ошибки в языке деловых бумаг;

-пользоваться словарями и справочниками.

* 1. **Распределение учебной нагрузки**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной работы | Количество часов |
| Дневная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Всего по ГОС | 80 | 80 |
| Из них: |  |  |
| Лекции | 100 | 8 |
| Семинары/ практические занятия | 68 |  |
| Самостоятельная работа | 200 | 72 |
| Всего | 368 | 80 |

1. **Тематический план изучения дисциплины по специальности**

**Для очной формы обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов/тем | Количество часов |
| Всего | В том числе |
| Лекции | Семинары/практические занятия | Самостоятельная работа студентов |
| Раздел 1. Стилистика русского языка |  |  |  |  |
| Объект и предмет стилистики | 4 | 2 | 2 |  |
| Понятие о современном русском литературном языке | 4 | 2 | 2 |  |
| Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистики | 6 | 4 | 2 |  |
| Стилистическая система русского языка | 6 | 4 | 2 |  |  |
| Официально-деловой стиль | 18 | 4 | 4 | 10 |  |
| Публицистический стиль | 22 | 4 | 8 | 10 |  |
| Разговорный стиль (речь) | 22 | 4 | 8 | 10 |  |
| Литературно-художественный стиль | 16 | 4 | 2 | 10 |  |
| Научный стиль | 16 | 4 | 2 | 10 |  |
| Выбор слова-основная проблема лексической стилистики | 14 | 6 | 8 |  |  |
| Стилистические ресурсы лексики | 22 | 6 | 6 | 10 |  |
| Стилистические ресурсы фразеологии | 18 | 4 | 4 | 10 |  |
| Эмоционально-экспрессивная окраска слов | 11 | 4 | 2 | 5 |  |
| Стилистическая характеристика морфологических средств языка | 20 | 8 | 2 | 10 |  |
| Стилистическая характеристика синтаксических средтв языка | 18 | 6 | 2 | 10 |  |
| Экспрессивные возможности некоторых элементов предложения | 14 | 2 | 2 | 10 |  |
| Раздел 2. Литературное редактирование |  |  |  |  |  |
| Текст как предмет работы редактора | 11 | 4 | 2 | 5 |  |
| Психологические предпосылки редактирования | 6 | 4 | 2 |  |  |
| Техника правки текста | 16 | 4 | 2 | 10 |  |
| Логические основы редактирования | 30 | 8 | 2 | 20 |  |
| Работа редактора над композицией текста | 26 | 4 | 2 | 20 |  |
| Работа редактора над фактическим материалом | 26 | 4 | 2 | 20 |  |
| Корректура текста | 26 | 4 | 2 | 20 |  |
| Итого: | 368 | 100 | 68 | 200 |  |

**Для заочной формы обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов/ тем | Количество часов |
| Всего | В том числе |
| Лекции | Семинары/практические занятия | Самостоятельная работа студентов |
| Раздел 1 Стилистика русского языка | 40 | 4 |  | 36 |
| Раздел 2. Литературное редактирование | 40 | 4 |  | 36 |
| Итого: | 80 | 8 |  | 72 |

1. **Содержание программы**

**3.1. Разделы, темы, их краткое содержание*:***

**Раздел 1. Стилистика русского языка.**

 **Лекция 1**

 **Объект и предмет стилистики.**

Стилистика как отдел языкознания. История стилистических учений. Стилистика русского языка и ее место в системе филологических наук. Задачи, объем и содержание курса. Практическая стилистика как научная и прикладная дисциплина, оценивающая языковые варианты и устанавливающая наиболее целесообразное использование средств языка в зависимости от содержания текста, его жанра и назначения, воспитывающая у пользователей языка навыки правильной и выразительной речи. Практическая стилистика и смежные дисциплины: современный русский язык, литературное редактирование, культура речи. Современное состояние стилистики как науки.

**Лекция 2**

**Понятие о современном русском литературном языке.**

Зарождение стилистики как науки. История развития стилистики. Роль в расширении стилистических ресурсов русского языка писателей, журналистов и других носителей языка.

Язык и речь (проблема разграничения). Стилистика языка. Стилистика речи. Стилистика художественной литературы. Функциональная стилистика и культура речи как составные части стилистики русского языка. Письменно-книжная и устно-разговорная разновидности литературного языка. Понимание стилей языка как его структурно-функциональных вариантов, обслуживающих разные виды человеческой деятельности.

**Лекция 3**

**Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике.**

Норма языка. Обязательность языковых норм. Понятие функционально-стилевой нормы. Понятие нормы жанра. Вариативность нормы. Нарушение нормы как стилистическая ошибка, стилистический недочет и сознательное отклонение от нормы как стилистический прием. Стилистические фигуры и другие средства выразительности в текстах различных функциональных стилей и жанров.

**Лекция 4**

**Стилистическая система русского литературного языка**

Функциональный стиль как одна из основных категорий стилистики. Понятие о функциональном стиле. Функциональный стиль как разновидность русского литературного языка. Общая характеристика функциональных стилей: конструктивный принцип, образность, стандартизированность, индивидуальность. Принципы классификации функциональных стилей. Официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный, разговорно-бытовой стили. Взаимодействие функциональных стилей. Понятие о стилевой норме и стилевом эстетическом идеале.

 **Лекция5**

 **Официально-деловой стиль.**

Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского

 языка, обслуживающая сферу административного управления, правовые отношения между гражданами и государством, между государствами.

Особенности стиля официально-делового изложения: точность формулировок правовых норм и необходимость абсолютной адекватности их понимания, состав обязательных элементов оформления документа, обеспечивающих его юридическую правомочность, стандартизированный характер изложения, устойчивые формы расположения материала в определенной логической последовательности, состав обязательных элементов оформления документа.

 Языковые особенности официально-делового стиля. Наличие особого запаса лексики и фразеологии, характерного для официально-делового стиля. Понятие канцеляризма. Номенклатурные наименования. Речевые обороты и клише, свойственные официально-деловому стилю. Преимущественное употребление конструкций с отглагольными именами существительными, страдательных конструкций, сложных предложений с отыменными предлогами.

 Жанровые разновидности стиля – официально-документальный (стиль документов, законов, дипломатических актов) и обиходно-документальный (деловая переписка, заявления, служебные и объяснительные записки, автобиографии). Характеристика стилистических ресурсов официально-делового стиля. Стилистические особенности дипломатического общения.

 **Лекция 6**

**Публицистический стиль.**

Основные функции публицистического стиля – сообщение и воздействие. Конструктивные принципы публицистического стиля: сочетание стандарта и экспрессии, логического и образного, принцип социальной оценочности языковых средств. Информационно-воздействующая и социально-оценочная функция публицистического стиля.

Лингво-стилистические особенности публицистического стиля. Проблема выбора языковых вариантов. Средства выражения авторского "я". Характеристика стилистических ресурсов газетно-публицистического стиля.

Общее понятие жанра. Лингвистическое осмысление природы жанра. Стилистические особенности газетных жанров: информационных и аналитических. Заметка, отчет, репортаж, интервью, корреспонденция, статья, в том числе передовая, очерк, фельетон, памфлет, рецензия, обо­зрение, обзор печати.

Место газетно-публицистического стиля в системе стилей литературного языка. Важная роль публицистического стиля в формировании стилистических вкусов и языковых норм.

#### Лекция 7

**Разговорный стиль (речь).**

Основная функция разговорного стиля – общение. Значение экстралингвистических (неязыковых) факторов в формировании разговорного стиля: особенности содержания, аудитории, характера средства массовой информации. Специфика разговорного стиля: неофициальность, непринужденность, экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора речевого материала, автоматизм речи, обыденность содержания, диалогический характер высказывания.

Значение неязыковых факторов в формировании разговорного стиля: ситуации, обстановки, мимики, жестов, реакции собеседника. Разновидности разговорного стиля в зависимости от содержания, степени экспрессивности и отношения к литературной норме.

Языковые особенности разговорного стиля. Широкое использование разговорной лексики, экспрессивно-эмоциональной лексики, фразеологических единиц сниженного характера. Словообразовательные особенности разговорного стиля. Широкое упот-ребление междометий, частиц, модальных слов, глаголов со значением многократности действия в прошлом и со значением однократности. Особенности синтаксиса разговорного стиля: наличие эллиптических конструкций, неполных предложений, слов-предложений, включений, вставных конструкций, инфинитивных предложений. Роль интонации, фразового ударения, ритма, пауз в формировании высказывания.

Язык радио и телевидения.Неязыковые факторы организации речевого материала в радио- и телепрограммах.

Характеристика стилистических ресурсов языка радио и телевидения. Особенности экспрессии в языке радио и телевидения. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм речи. Основные функционально-стилистические типы звучащих текстов и их ритмико-интонационные характеристики.

Взаимодействие с другими компонентами сообщения: видеоматериалом, шумами.

Трудности произношения и ударения.

**Лекция 8**

**Литературно-художественный стиль.**

Литературный язык и язык художественной литературы. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Разновидности литературно-художественного стиля: стиль художественной прозы, драматургический стиль, стихотворный стиль. Жанры художественной литературы и понятие “стиль жанра”. Индивидуально-авторский стиль (слог писателя). Индивидуально-авторский стиль выдающихся писателей как воплощение достоинств национальной речевой культуры.

Единство коммуникативных и эстетических функцийязыкахудожественной литературы. Реальная действительность и художественная действительность, создаваемая автором. Воспроизведение реальной действительности через посредство авторского поэтического видения мира, благодаря целесообразной организации речевых средств в языке художественной литературы. Образное отображение действительности как конструктивный принцип литературно-художественного стиля.

Идейно-эстетическая мотивированность использования речевых средств и их организация в языке художественной литературы. Автор как творческая индивидуальность и понятие образа автора в произведении художественной литературы. Образ автора как организационный центр композиции художественного произведения. Речевые формы выражения образа автора в стиле художественного произведения. Типы повествования в стиле художественного произведения. Сказ как художественное повествование. Рассказчик и речевые формы его выражения в стиле художественного произведения. Нормы литературного языка и проблемы нормы в языке художественной литературы.

Характеристика стилистических ресурсов литературно-художественного стиля. Нормы литературного языка и проблемы нормы в языке художественной литературы.

#### Лекция 9

#### Научный стиль.

Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая область науки, техники, про­изводства. Разновидности научного стиля и его жанры. Основная функция научного стиля. Особенности научного стиля и его жанры.

 Особенности стиля научного изложения: объективность и точность передачи информации, строгий отбор книжных средств, информативная насыщенность речи, логизированность и абстрактность изложения, использование монологической нормированной речи, широкое использование терминологической лексики и фразеологии. Употребление терминов в разных стилях речи. Фразеология научной речи. Морфологические особенности научной речи. Наличие особых синтаксических средств, выражающих и подчеркивающих последовательность изложения. Сложные синтаксические построения с развернутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания. Разная степень экспрессивной выразительности научных произведений – от объективизированной манеры изложения, в котором устранено авторское “я”, до изложения взволнованно-полемического. Своеобразие в использовании изобразительных и выразительных средств речи.

Особенности стиля научно-популярного изложения. Ограниченность употребления специальной терминологии. Приемы введения в текст и пояснения терминов. Сравнение как способ объяснения нового, неизвестного путем сопоставления с известным, понятным. Конкретность иллюстративного материала. Использование элементов разговорной и образной речи. Приемы обращения автора речи к читателю. Допустимость и последовательность изложения.

**Лекция 10**

**Выбор слова – основная проблема лексической стилистики**

Точность словоупотребления. Стилистические проблемы выбора слова, связанные с семантикой. Синонимические средства языка. Разновидности синонимов; идеографические, стилистические и индивидуально-авторские синонимы. Перифраз как один из видов синонимии. Функции синонимов в высказывании, их использование в стилистических целях. Ошибки при выборе синонимов в текстах различных функциональных стилей.

Омонимы, омофоны, омоформы, антонимы. Стилистическое использование в целях выразительности. Ошибки при употреблении.

Паронимы и парономазы, их стилистические возможности. Смешение паронимов. Стилистическое использование многозначности слова. Стилистическое использование антонимов.

Лексическая сочетаемость. Нарушения лексической сочетаемости в текстах разных функциональных стилей. Контаминированные конструкции.

Резервы экономии речи. Плеоназм и тавтология как существенный недо­статок языка средств массовой информации. Лексическая недостаточность как стилистическая ошибка, связанная с неполным лексико-семантическим выражением содержания.

**Лекция 11**

**Стилистические ресурсы лексики.**

Стилистическая окраска слова – функциональная и экспрессивная. Стилистическое использование многозначности (полисемии).

Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского языка. Классификация лексики в зависимости от сферы использования. Нейтральная лексика. Лексика книжно-письменной речи – книжная, канцелярская, специальная (термины, профессионализмы). Лексика устно-разговорной речи: разговорная, просторечная, диалектизмы, жаргонизмы, арготизмы. Выбор слова в зависимости от контекста. Смешение лексики разной функциональной окрашенности как стилистический прием и как стилистическая ошибка.

Стилистические свойства слов, связанные с их отнесением к активному или пассивному составу языка. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Архаизмы и историзмы. Неологизмы и окказионализмы. Иностранные заимствования. Экзотизмы и варваризмы.

Стилистические свойства слов, связанные с их эмоционально-экспрессивной окраской. Разряды слов в зависимости от их эмоционально-экспрессивной окраски: торжественные (высокие), уменьшительно-ласкательные, шутливые, иронические, неодобрительные, пренебрежительные, презрительные, бранные. Соотнесенность эмоционально-экспрессивной и стилевой окраски слов. Эмоционально-экспрессивная окраска слов в контексте.

**Лекция 12**

**Стилистические ресурсы фразеологии.**

Характеристика фразеологических единиц в зависимости от сферы их использования и эмоционально-экспрессивной окрашенности. Использование фразеологических единиц в разных функциональных стилях. Межстилевая фразеология. Книжная фразеология. Разговорная и просторечная фразеология. Фразеологизмы научного стиля. Официально-деловая фразеология Стандартные единицы газетного языка. Фразеология литературно-художественного стиля. Стилистические возможности использования пословиц, поговорок, "крылатых" слов и выражений в газетном языке и художественной литературе. Выразительные возможности фразеологических сочетаний метафорического характера. Творческая обработка фразеологизмов в контексте.

**Лекция 13**

**Эмоционально-экспрессивная окраска слова.**

Эмоциональность, оценочность, экспрессивность слова как важнейшие понятия стилистики.

Разряды слов в зависимости от их эмоционально-экспрессивной и стилевой окраски. Эмоционально-экспрессивная окраска слов в контексте. Использование эмоционально-экспрессивных слов в публицистике.

Тропы и фигуры как средство создания образной речи. Разновидности тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола. Речевые штампы и проблемы выразительности текста в литературно-художественном и публицистическом стиле.

**Лекция 14**

**Стилистическая характеристика морфологических средств языка.**

Стилистические возможности морфологии как уровня языка.Стилистические ресурсы словообразования. Стилистически окрашенные формы имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, наречий, предлогов, модальных слов, союзов, частиц, междометий. Усиление экспрессии и создание новых смысловых оттенков в высказывании при использовании одной грамматической формы вместо другой (синонимика морфологических средств). Разговорные и книжные грамматические формы. Устаревшие грамматические формы.

Имя существительное. Стилистическое использование имен существительных, имеющих вариантные формы рода. Стилистические возможности категории рода имен существительных в научном и литературно-художественном стилях. Единственное число существительного в значении множественного. Множественное число отвлеченных и вещественных существительных –– терминов в научном стиле. Образование множественного числа от имен собственных и стилистическая характеристика этих форм. Стилистическая и семантическая характеристика синони­мии падежных форм у имен существительных. Стилистическое использование имен существительных с суффиксами оценки.

Имя прилагательное. Экспрессивная, стилистическая и семан­тическая характеристика полных и кратких имен прилагатель­ных. Стилистические и семантические различия в степенях срав­нения прилагательного. Стилистические различия между притяжательными прилагательными и именами существительными в косвенных падежах с предлогами и без предлогов. Стилистичес­кое использование прилагательных с суффиксами оценки.

Местоимение. Экспрессивно-стилистические и семантические оттенки, приобретаемые личными местоимениями в зависимости от условий их употребления. Пропуск личных местоимений в ре­чевом общении как стилистический прием. Стилистические и се­мантические различия в употреблении определительных, воз­вратных и неопределенных местоимений.

Глагол. Глагол как одно из главных средств создания динами­ки высказывания в литературно-художественном, газетно-публицистическом и разговорном стилях. Усиление экспрессии и создание новых смысловых оттенков в высказывании при исполь­зовании форм одного глагольного лица и числа для выражения другого. Усиление экспрессии и создание новых смысловых от­тенков в высказывании при использовании одного времени или вида глагола вместо другого. Стилистическое использование за­логовых форм. Употребление времен глагола в различных функ­циональных стилях. Усиление экспрессии и создание новых смыс­ловых оттенков в высказывании при использовании одной формы наклонения вместо другой.

**Лекция 15**

**Стилистическая характеристика синтаксических средств языка.**

Стилистические возможности синтаксических средств как уровня языка.Особенности синтаксиса книжно-письменной и устно-разговорной разновидностей русского языка. Понятие синтаксической синонимики. Дуплетные и параллельные конструкции. Стилистические особенности отдельных синтаксических единиц.

 Строй простого предложения. Синонимика личных, безличных, неопределенно-личных предложений. Стилистические функции номинативных предложений.

Варианты форм сказуемого. Синонимика конструкций с разными способами согласования сказуемого с подлежащим. Варианты согласования определений и приложений. Синонимика конструкций с управлением.

Стилистическая роль порядка слов в предложении. Инверсия как стилистический прием. Стилистические особенности предложений с однородными членами.

 Употребление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в разных стилях речи. Сравнительная характеристика союзных и бессоюзных сложных предложений с точки зрения стилистической. Синонимические сочинительные союзы

Виды сложноподчиненных предложений с точки зрения стилистической. Синонимические союзы и союзные слова в сложноподчиненных предложениях. Сложные предложения с несколькими придаточны­ми в разных жанрах речи. Стилистическая оценка бессоюзных сложных предложений. Период в письменной и устной речи. За­мена сложного предложения двумя или несколькими простыми.

Стилистическое использование разных видов чужой речи и диалога.

Стилистическое значение разных форм причастия. Ошибки в использовании причастных оборотов. Стилистические функции деепричастных оборотов. Внелитературные формы деепричастий. Сочетаемость и несочетаемость деепричастного оборота с другими синтаксическими конструкциями. Стилистические особенности оборотов с отглагольными существительными и ошибки при их употреблении. Стилистические функции параллельных синтаксических конструкций (придаточное предложение и причастный или деепричастный оборот; оборот с инфинитивом и оборот с отглагольным существительным; конструкции действительная, страдательная, безличная). Стилистическая роль вводных слов и оборотов. Присоединительные конструкции.

Общая характеристика синтаксического строения текста. Сложное синтаксическое целое как единство смысловых, грамма­тических и стилистических признаков. Сложное синтаксическое целое как наименьшая единица стиля. Сложное синтаксическое целое в различных функциональных стилях. Соотношение слож­ного синтаксического целого и абзаца.

**Лекция 16**

**Экспрессивные возможности некоторых элементов предложения.**

Стилистическое использование обращений. Сфера употребления обращений. Стилистические функции обращений.

Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистические функции вводных слов. Стилистические функции вставных конструкций.

Новые явления в современном синтаксисе. Экспрессивные синтаксические конструкции: сегментированные, парцеллированные, вопросно-ответные, лексический повтор с распространением.

Стилистические фигуры. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза. Градация. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Риторический вопрос. Риторическое сокращение. Многосоюзие и бессоюзие.

**Семинар 1**

1. Предшественники стилистики – античные теории языка и стиля, античные и российские риторики.
2. Практическая стилистика и смежные дисциплины: современный русский язык, функциональная стилистика, функциональная стилистика текста, литературное редактирование
3. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы.

**Семинар 2**

1. Прагматический аспект изучения языка как один из актуальнейших в стилистике.
2. Язык и культура. Язык и политика. Язык и власть.

**Семинар 3**

1. Соотношение функционально-стилевой и жанровой нормы с общеязыковой литературной нормой.
2. Роль практической стилистики в повышении языковой культуры журналистов, в воспитании языкового вкуса общества, в укреплении языковых и речевых норм.

### Семинар 4

1. Принципы экстралингвистического и лингвистического определения функционального стиля.
2. Стилевые оппозиции: книжно-письменные стили и устно-разговорный стиль; литературно-художественный стиль и другие стили русского литературного языка.
3. Влияние функциональных стилей на стиль массовой коммуникации.

 **Семинар 5**

1. Основные коммуникативные регистры деловой речи.
2. Влияние экстралингвистических факторов на стилевой стандарт официально-делового стиля.
3. Соотношение нормы функционального стиля и нормы литературного языка в системе официально-делового стиля: плеоназмы и многословие, нанизывание падежей, логические ошибки при перечислении однородных членов предложения, ошибки в управлении при отыменных предлогах
4. Влияние официально-делового стиля на другие стили современного русского литературного языка.

  **Семинар 6**

1. Экстралингвистические факторы, определяющие основные черты публицистического стиля: обращение к массовому адресату речи, информационное «быстродействие», стремление к формированию общественного мнения.
2. Исторический характер лексических и фразеологических стандартов массовой коммуникации. Газетные «советизмы» и отношение к ним в современных СМИ.
3. Проявленность авторского «я» в различных жанрах.
4. Влияние книжно-письменных стилей на публицистический стиль.
5. Влияние разговорно-бытового стиля.

**Семинар 7**

1. Соотношение понятий «разговорная речь» и «разговорно-бытовой стиль».
2. Проблемы литературной нормы в устной коммуникации. Нормативность и естественность способов выражения.
3. Проблема передачи на письме особенностей разговорно-бытового стиля.
4. Синтаксические особенности устной речи как основные различия устной и письменной коммуникации.
5. Особенности устной коммуникации в жанрах аудиовизуальных и электронных средств массовой информации.

**Семинар 8**

1. Роды и виды литературы в преломлении проблем функционального стиля.
2. Понятие поэтического языка как особой разновидности речевой деятельности.
3. Образ автора как организационный центр художественного текста.
4. Нелитературные элементы в художественном произведении, отношение к ним.
5. Влияние элементов художественной речи на остальные книжно-письменные стили.

**Семинар 9**

1. Разновидности научного стиля в зависимости от участников научно-технической коммуникации (собственно научный – при коммуникации специалистов; учебно-научный – при обучении специалистами неспециалистов; документально-технический – для технической документации массового пользования; научно-популярный – для широкой аудитории).

1. Влияние экстралингвистических факторов на стилевой стандарт научного стиля.
2. Терминологическая лексика и фразеология научного стиля.
3. Экспрессивные возможности различных жанров научной речи. Научно-популярная речь как синтез научного стиля и стиля массовой коммуникации.

**Семинар 10**

1. Нарушения стилистической нормы, связанные с семантикой слова.
2. Синонимия и вариативность лексических средств языка в зависимости от функциональной и жанровой принадлежности текста.
3. Стилистическое использование омонимов.
4. Обновление лексической сочетаемости.
5. Лексическая избыточность как стилистическая ошибка.
6. Лексическая недостаточность в разговорно-бытовом стиле.

**Семинар 11**

1. Слова маркированные и слова нейтральные. Отражение функционально-стилевой окраски слова в словарях.
2. Влияние текстов различных функциональных стилей на стилевую характеристику нейтральных слов.
3. Канцеляризмы в различных стилях.
4. Лексика устной речи (разговорная, просторечная, вульгарная) в книжно-письменных стилях.
5. Книжная лексика в разговорной речи.

**Семинар 12**

1. Выразительные возможности фразеологических словосочетаний.
2. Ошибки, связанные с неудачной трансформацией фразеологизмов.

**Семинар 13**

1. Группы слов с точки зрения экспрессивной (уменьшительно-ласкательные, шутливые, иронические, неодобрительные, презрительные, торжественные).
2. Отражение эмоционально-экспрессивной окраски слова в словарях.
3. Текстовое понятие экспрессии.
4. Экспрессия высокого, сниженного, окказионального слова в разных стилях языка.
5. Экспрессия нелитературного, неодобрительного, бранного слова в книжно-письменных стилях.

**Семинар 14**

1. Стилистико-синтаксические возможности морфологических категорий различных частей речи в текстах разных функциональных стилей языка.
2. Взаимодействие лексики, семантики, морфологии и синтаксиса в организации смысла текста.

**Семинар 15**

1. Стилистические особенности отдельных синтаксических единиц.
2. Текстовые возможности порядка слов в различных функциональных стилях.
3. Необоснованная инверсия как стилистический недостаток текста.
4. Влияние порядка слов в предложении на выбор грамматико-стилистическо­го варианта языковой единицы.

**Семинар 16**

1. Вводные слова и предложения как средство выражения субъективной модальности в тексте.

2. Стилистические фигуры. Общая характеристика.

**Раздел 2. Литературное редактирование.**

**Лекция 17**

**Текст как предмет работы редактора.**

Трактовка термина «текст». Основные характеристики текста: связность, целостность, информативность, закрепленность в определенной знаковой системе.

Виды текстов в зависимости от характера изложения. Использование разных видов текстов в разных функциональных стилях и газетных жанрах.

Описание – когда явление действительности рассматривается как нечто законченное по своему содержанию, как единое целое. Изображается путем называния признаков, черт, свойств, присущих ему одновременно. Статичность описания. Изобразительные средства описания природных явлений и человека. Стилистический прием материализации абстрактного.

Повествование – когда о событии рассказывается в той последовательности, в какой оно происходило или происходит. Последовательность и взаимозависимость событий, соразмерность частей. Эпическое (обобщенный рассказ) и сценическое (наглядный рассказ) повествование. Лексико-стилистические приемы, усиливающие последовательность изложения. Приемы динамизации текста.

Рассуждение – когда ряд суждений относится к определенному предмету или вопросу, предложения идут одно за другим таким образом, чтобы из предшествующих суждений вытекали другие, а в результате получался ответ на поставленный вопрос. Требования к аргументации. Ошибки с подменой тезиса. Задачи редактора при работе над рассуждением: проверка построения текста, истинности и убедительности аргументации. Использование контактообразующих средств в рассуждении, явных (в том числе обращение к читателю) и косвенных (в том числе вопросительные предложения).

Смешанные тексты, особенности их редактирования. Виды текстов и газетные жанры. Литературное редактирование газетных текстов разных жанров.

Определение – вид текста, в котором поясняется значение какого-нибудь наименования или раскрывается содержание какого-нибудь понятия. Виды определения – дефиниция, развернутое, описание, регистрирующее определение, уточняющее определение. Требования к определению: четкость формулировок обоих частей определения, понятность определяющего понятия, соразмерность, равенство объемов определяющего и определяемого понятий, отсутствие двусмысленностей.

Понятие о цепной синтаксической связи: цепная связь посредством лексического повтора; цепная синонимическая связь; цепная местоименная связь. Сфера употребления цепных связей. Сравнительная оценка цепных связей.

 Понятие о прозаической строфе. Параллельные прозаические строфы: повествовательные, описательные, анафорические. Другие структурные типы прозаических строф: строфы с единым субъектом; строфы с зачином, выраженным именительным представления; строфы с зачином, сказуемое которого выражено глаголом "есть", стоящим в начале предложения; строфы с единым субъектом без устойчивого зачина; строфы, строящиеся по модели зачина; кольцевые строфы. Прозаическая строфа и стиль.

**Лекция 18**

**Психологические предпосылки редактирования.**

Роль психологической науки в формировании представлений о литературном редактировании. Общая схема работы редактора над текстом. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста. Речевые ошибки в тексте. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора.

**Лекция 19**

**Техника правки текста.**

Правка-вычитка – подготовка оригинала к набору. Отличия от корректорской вычитки.

Правка-сокращение – уменьшение объема текста. Причины, ее вызывающие: цель публикации, заданный объем, плохое качество рукописи.

Правка-переделка – перегруппировка фактического материала в соответствие с заданным жанром.

Правка-обработка – как основной вид правки. Ее задачи - повышение литературных достоинств рукописи. Последовательность работы: ознакомительное чтение, оценка композиции, работа над фактическим материалом, языковая и стилистическая правка. Характерные ошибки при членении рукописи на абзацы.

Условные границы между различными видами правки.

Виды фактического материала: собственные имена, даты, географические названия, наименования, термины, единицы измерения. Работа над фактическим материалом: проверка собственных имен, дат, географических названий, цифр, цитат. Пути проверки фактического материала. Причины фактических ошибок. Их виды: недостоверность, бедность фактического материала, перенасыщенность однотипными примерами, повторы, ошибки в толковании фактов. Принцип единообразия в написании. Приемы и правила цитирования. Технико-орфографические правила оформления таблиц. Редакционная обработка статистического материала. Редактирование табличного материала. Особенности составления указателей, примечаний, списков литературы. Принципы составления библиографии (алфавитный, тематический, хронологический).

Справочные материалы, необходимые редактору при работе над рукописью. Словари современного русского языка. Энциклопедические словари. Статистические сборники и иной справочный материал.

**Лекция 20**

**Логические основы редактирования текста.**

Психолого-стилистическая специфика письменной коммуникации. Противоречия в тексте как сигнал стилистических ошибок. Преодоление противоречий между точностью и ясностью.

Основные типы ошибок, нарушающих ясность письменной речи: смещенное логическое ударение; ошибочная смысловая связь слов; ошибочное разъединение слов, двоение образа. Коммуникативная точность слова. Типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность: слова, сходные по значению; слова, сходные по звучанию; слова, сходные по значению и звучанию; взаимоисключающие понятия, смещение плана изложения, неправильные сопоставления, неверное установление причинно-следственных связей.Устранение несоответствий между деталями в описаниях.

 Законы тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания применительно к задачам литературного редактирования. Проверка аргументации, определений с точки зрения логики. Устранение непоследовательности изложения.

**Лекция 21**

**Работа редактора над композицией текста.**

Построение литературного произведения. Анализ структуры текста. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом. Элементы внешней и внутренней композиции. Зависимость построения рукописи от идейного замысла, содержания, объема, жанра произведения. Соразмерность темы и содержания. Единство композиции и стиля. Устранение ошибок, связанных с отступлением от стилевых особенностей, заданных экстралингвистическими факторами.

Текст рукописи как единое целое. Логическая последовательность изложения. Пропорциональность частей. Исключение повторов, отклонений от основной темы. Устранение скачков в изложении, нечеткости переходов от одной части к другой. Лексико-стилистические приемы, усиливающие последовательность изложения. Стилистическая правка документов и стенограмм.

 Стилевые признаки книжного изложения. Стилевые признаки разговорного изложения.

Работа с автором как необходимая составляющая литературного редактирования. Границы вмешательства редактора в рукопись автора. Отношение редактора к стилю (слогу) автора.

**Лекция 22**

**Работа редактора над фактическим материалом.**

Функции фактического материала в тексте, его проверка. Оценка элементов номинации. Оценка ситуаций современной действительности. Цифры в тексте. Обработка таблиц. Работа с литературными цитатами.

**Лекция 23**

**Корректура текста.** Задачи корректорской вычитки материала. Корректурные знаки: замены, выкидки и вставки; перестановки; абзаца; красной строки; шрифтовых выделений, отмены сделанного исправления и другие.

Техника правки на компьютере.

**Семинар 17**

1. Каковы основные трактовки термина «текст»?
2. В чем особенность профессиональной редакторской трактовки термина «текст»?
3. Какое практическое значение имеет для редактирования знание основных характеристик текста?
4. Чем обеспечивается целостность текста?
5. Как осуществляется связь между элементами текста?
6. Какими качествами обладает закрепленная на письме речь?
7. Назовите известные Вам виды определений.
8. Какие типичные ошибки встречаются в текстах при построении определений?
9. Какие требования должен предъявить редактор к фактической точности определений? Какова методика ее проверки?

**Семинар 18**

1. Охарактеризуйте основные составляющие общей психологической схемы работы редактора над текстом.
2. В чем особенность контроля, осуществляемого редактором при работе над текстом?
3. Как Вы обосновываете право редактора на вмешательство в авторский текст?
4. В чем своеобразие литературного труда редактора?
5. Каково значение индивидуальных редакторских методик?

**Семинар 19**

1. Какое значение для редактора имеют экспериментальные лингвистические и литературоведческие методики анализа текста?
2. В чем особенности различных видов чтения, применяемых при редактировании?
3. Почему углубленное прочтение текста считается ключевым этапом редакторского анализа?
4. Охарактеризуйте процесс правки текста.
5. Какие виды правки различает методика редактирования? В чем их особенности?
6. Работа над фактическим материалом.

**Семинар 20**

1. Как Вы толкуете понятие «логическая культура редактора»?
2. Какие мыслительные операции проводятся в ходе анализа текста?
3. В чем состоит операция логического свертывания суждений?
4. Какие качества правильного мышления обеспечиваются соблюдением основных законов логики?
5. Как логически правильно построить ответ на заданный Вами вопрос?
6. Укажите типичные случаи нарушения в тексте закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего, закона достаточного основания?
7. Укажите типичные случаи нарушения в тексте логических отношений тождества, подчинения, перекрещивания, внеположенности.

**Семинар 21**

1. Почему нецелесообразно вносить в текст поправки при первом знакомстве с материалом?

2. Сформулируйте основные требования к построению литературного произведения.

3. Охарактеризуйте типичные приемы построения информационных материалов.

4. Какие виды планов существуют в практике литературной работы редактора?

5. Что входит в понятие «композиционные рамки» произведения?

6. Охарактеризуйте логические, контактные и конструктивные функции заголовков.

**Семинар 22**

1. Как теория редактирования трактует понятие фактический материал?
2. Укажите основные функции фактического материала в тексте?
3. Почему редактор должен соблюдать принцип единообразия в оформлении фактического материала?
4. Укажите основные виды проверки фактического материала.
5. Охарактеризуйте типичные для текста ошибки номинации.
6. Чем обусловлен выбор между цифрой и словом при обозначении в тексте количества?
7. Охарактеризуйте табличную форму обобщения фактического материала и виды таблиц.
8. Какими правилами руководствуется редактор, оценивая цитаты, включенные в текст?
9. Укажите типичные ошибки цитирования.

**4. Учебно-методическое обеспечение программы дисциплины**

Список литературы:

Основная литература

1. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий: учебное пособие. – Издательство «Флинта», 2011. – 247 с.

2. Беззубов А.Н. Введение в литуратурное редактирование: Учеб. пособие для студ.-журналистов / Санкт-Петербургский гос. ун-т. **–** СПб., 1997. **–** 134 с.

3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская; Л. Г. Павлова; Е. Ю. Кашаева. - Изд. 15-е . - Ростов н/Д : Феникс , 2006. - 539 с.

4. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И. Б. Голуб.- М.: Логос, 2005. - 431 с.

5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Изд-во «Логос». 2013. – 432 с.

6. Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В.Стилистика современного русского языка: практикум. –М.: Флинта; Наука, 2010. - 184 с.

7. Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Литвинова Г.М. Рксский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка: учебное пособие для переводчиков. Изд-во «Флинта, 2012. – 280 с.

8. Жохова Л.А. Русский язык и культура речи: курс лекций. МГОУ, 2011 . - 160 с.

9. Иванчикова, Т. В. Русский язык и культура речи: учебное пособие: (новые образовательные технологии) / Т. В. Иванчикова; Л. Е. Корсакова; отв. ред. Н. С. Толстов; Рос. ун-т кооп., Чебоксар. кооп. ин-т . - Чебоксары, 2007. - 177 с.

10. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 208 с.

11. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: Учебник. – М.:Флинта, Наука, 2008. – 464 с.

12. Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие.- М.: Флинта; Наука, 2012.-221 с.

13. Лемов, А. В. Русский язык и культура речи : подготовка к тестированию : учебное пособие / А. В. Лемов. - М.: Высшая школа, 2004. - 264 с.

14. Лыткина О.И., селезнева Л.В., Скороходова Е.Ю. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие. Флинта, 2013. – 208 с.

15. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. по спец. «Журналистика». **–** М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. **–** 192 с.

16. Накорякова К.М. Литературное редактирование: Общая методика работы над текстом. Практикум: Учеб. пособие. – 3-е изд. – М.: ИКАР, 2002. – 432 с.

17. Обидина Н.В. Стилистика: Учебное пособие.- МПГУ, 2011.-123 с.

18. Руженцова Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 181 с.

19. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 206 с.

20. Синцов Е.В. Русский язык и культура речи. – М.: Флина, Наука, 2009 – 158 с.

21. Стилистика русского языка и культура речи: Учебное пособие для вузов.- МГОУ, 2010.-124 с.

22. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие для вузов. Издательство Московского государственного открытого университета, 2010.- 124 с.

23. Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи: курс лекций / Г. К. Трофимова.- М.: Флинта; Наука, 2004. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. **–** М.: Высш. шк., 1981. **–** 320 с.
2. Дроняева Т. С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика современного русского языка: Практикум / Под ред. Т.С.Дроняевой. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 184с.
3. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практическое пособие. - М.: Ось-89, 2004.-320с.
4. Русский язык и культура речи / Под редакцией проф. В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2008.
5. Русский язык и культура речи: Практикум / Под ред. проф. В.И.Максимова. - М.: Гардарики, 2006. - 312с.
6. Русский язык. Универсальный справочник по орфографии и пунктуации. Со словарем и тестами. - СПб.: Паритет, 2006. - 256с.
7. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие /Авторы-составители И.А. Стернин, М.С.Саломатина. Воронеж, 2003.
8. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2004.-256с.
9. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 256с.